

FULL LIFE MUSIC · FULL LIFE CHURCH

MANUAL DEL EQUIPO DE ALABANZA

Bienvenido al equipo. Aquí está quiénes somos, por qué servimos y qué esperamos de cada miembro. Léelo completo antes de tu primer ensayo.

VISIÓN

Adorar al Padre en espíritu y en verdad en todas las áreas de nuestra vida: espiritual, relacional, física, profesional y ministerial.

MISIÓN

Llevar al pueblo a la presencia del Padre, a través de Jesús y por el poder del Espíritu Santo.

Cómo usar este manual. Las secciones 1 a 4 son el corazón del ministerio: quiénes somos, nuestro equipo, el carácter que buscamos y los requisitos espirituales. La 5 es lo práctico: ensayos, horarios y herramientas. La 6 es una lista para confirmar que estás listo. La 7 es la guía técnica de Planning Center, ChartBuilder y Playback, con códigos QR para descargarlas. Si algo no está claro, pregúntale a tu columna asignada o a tu líder.

1 QUIÉNES SOMOS

Full Life Music es el equipo de alabanza y adoración de Full Life Church. Existimos porque la iglesia existe: somos un solo cuerpo con diferentes funciones, y la nuestra es guiar al pueblo en adoración. Usamos la música y los talentos que Dios nos dio para conducir a las personas hacia Él.

¿Qué es la adoración?

La adoración es nuestra **respuesta** a Dios por quién es Él y por lo que ha hecho. Quien entiende cuánto se le ha perdonado, ama mucho. Lucas 7:47

> *No adoro cuando siento. Adoro y después siento.*

La primera canción de adoración en la Biblia lo muestra:

1. **Antes:** Dios salvó a Israel del poder de Egipto. Éxodo 14:30–31
2. **Después:** Moisés y el pueblo cantaron sobre lo que Dios había hecho. Éxodo 15

El líder comenzó y el pueblo lo siguió. Si entendemos la adoración como Dios la diseñó, los demás nos seguirán. **Lideramos con el ejemplo.**

Siervos, no esclavos

Hay libertad en el servicio y atadura en la esclavitud. Al esclavo le toca servir; el siervo vive para servir.

UN ESCLAVO…	UN SIERVO…
Está obligado a servir	**Sirve de buena gana**
Hace lo mínimo necesario	**Alcanza su máximo potencial**
Camina una milla	**Camina la milla extra**
Siente que le roban	**Da con generosidad**
Está atado	**Es libre**
Lucha por sus derechos	**Renuncia a sus derechos**

Los cinco pilares del servicio y el liderazgo

1 **Fidelidad** Proverbios 20:6; 21:21

Sé fiel con lo que Dios te dio: tus talentos, tu posición y la etapa en la que estás dentro de la alabanza. Ser fiel es actuar por principios, aunque tus emociones digan otra cosa.

2 **Disciplina** 1 Corintios 9:24

Respeta los horarios y las exigencias del ministerio. Para crecer necesitas hábitos: clases, calentamiento vocal y práctica en tu tiempo libre. Busca la excelencia en lo privado y en lo público.

3 **Pasión** Salmos 69:9; Lucas 10:2

Cómo hacemos las cosas importa, pero la intención del corazón importa más. No te impresiones por lo grande ni desprecies lo pequeño. Pregúntate: ¿sirvo por pasión o por necesidad de reconocimiento? ¿Mi pasión trae unidad o división?

4 **Excelencia** Filipenses 4:8

Todo lo que hacemos para Dios va con excelencia, no con perfección. Dios no llama a los más capacitados, sino a los más dispuestos. Tu servicio debe ser un olor fragante antes, durante y después del culto.

5 **Perseverancia** Apocalipsis 2:25–26

Retén con firmeza lo que tienes. Dios promete recompensar a quien permanece fiel y cumple su voluntad hasta el fin.

2 NUESTRO EQUIPO

El ministerio lo dirigen Jose y Daniela Betancourt. De ellos se despliegan tres tipos de columnas: los líderes designados de cada área.

Tu columna es tu primer punto de contacto. Si tienes una duda sobre tu equipo, tu instrumento o la parte técnica, empieza por ella.

DIRECTORES DEL MINISTERIO

Jose y Daniela Betancourt

1 Columnas operacionales

Están a cargo de las áreas operacionales asignadas de la alabanza. Cualquier miembro de la alabanza puede apoyar y ser parte de su equipo.

Audiciones e integración
Michelle y Jairo López

Tech
Camilo Moreno

Manejo de eventos
Alejandra Meraz

Planning Center
Sophia Sanz

Worship Runner
Puente entre la alabanza y producción
Ainara Sarmiento

2 Columnas de equipos ministeriales

Son responsables de las ovejas que se les asignan, de acuerdo a su etapa en la iglesia y en la alabanza.

General
Jose y Daniela Betancourt

Glow
Marcela y Juan David Colmenares

Youth
Axis y Viernes
Matthew y Natalia Buitrago

3 Columnas de instrumentos

Son responsables de que cada miembro avance en su instrumento (la danza también es uno), se desarrolle en la alabanza y crezca musicalmente. También apoyan a las columnas de equipo con cualquier necesidad musical de un miembro de su equipo.

Voces
Jhezzlly y Steven Figueroa

Piano
Steven Figueroa

Bajo
Jhey Toro

Guitarra eléctrica
Jairo López

Batería
Steven González

Playback
Harris Quintana

Danza
GLOW Dance y Youth Dance
Vanessa Gómez

Cualquier otro instrumento
Sin columna asignada, como guitarra acústica
Jose

- Después de tu audición, Michelle y Jairo López te asignan a la columna de tu instrumento.
- Si quieres crecer en tu instrumento, habla con tu columna.
- Para servir debes estar siendo discipulado. Si en algún momento no puedes servir por tu vida espiritual, comunícalo a tu columna y trátalo con tu discipulador.

Nuestros siete lugares de desarrollo

Funcionamos en siete lugares de desarrollo, según la etapa de cada persona en la iglesia y en la alabanza. Glow, Youth y General son nuestros **equipos ministeriales**: las bases de la alabanza.

Worship Runner	Primera etapa de servicio dentro de la alabanza. Sirve como puente entre la alabanza y producción.
Glow EQUIPO MINISTERIAL	Alabanza de niños para niños. Sirven niños de elementary a early middle school.
Youth EQUIPO MINISTERIAL	**Axis:** middle school avanzado y high school. **Viernes:** high school, college y young adults.
Adornate	El servicio de mujeres. Todas las mujeres de la alabanza mayores de 12 años son parte.
Full House	El servicio de parejas.
Dance	Full Life Dance: GLOW Dance y Youth Dance.
General EQUIPO MINISTERIAL	El servicio general de los domingos.

Cada miembro tiene un **lugar de desarrollo principal**, según su etapa personal y su etapa dentro de la alabanza: su desarrollo de carácter y musical. Pero se espera que todo miembro esté disponible para apoyar donde se le necesite.

3 INTEGRIDAD EN EL MINISTERIO

El talento te abre la puerta, pero el carácter te mantiene sirviendo.

No se trata de mí

El centro de la adoración es Jesús. No estoy aquí por mi talento, sino por su misericordia. Nada de lo que hacemos en el escenario (la música, la ropa, nuestra actitud) debe distraer de Él.

> *La distracción mata la unción. Las personas no tienen que vernos a nosotros; tienen que ver a Dios.*

Nuestro trabajo como adoradores

- Ayudar al pueblo a ver el verdadero valor de Dios y recordarles el valor que ellos tienen en Él.
- Liderar con el ejemplo, sobre todo para quien tiene los brazos cruzados o llegó obligado.
- Vestirnos de forma acorde a lo que hacemos. Nunca queremos ser la razón por la que alguien no llegue a la presencia de Dios.

Nuestra expresión al adorar

- **Actitud:** quizá no está en tu naturaleza, pero sí está en tu llamado.
- **Levantar las manos:** es una forma visible de expresar rendición y humildad.
- **Contacto visual:** al mirar a las personas, declaramos sobre ellas lo que cantamos. Oramos e intercedemos por ellas.

ZONA DE CRECIMIENTO

Abajo del escenario

Adoras como parte del pueblo, recibes y creces.

ZONA DE EJEMPLO

En el escenario

Guías al pueblo con tu adoración y tu actitud. Estar aquí significa que caminas en transparencia y adoración en tus cinco áreas: ya eres ejemplo para la iglesia de Cristo, y en especial para Full Life.

"Que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza." 1 Timoteo 4:12

¿Y si ese domingo no sirvo? Sigues siendo parte del equipo. Desde el pueblo eres ejemplo de lo que se debe hacer durante el tiempo de alabanza: adora, canta, ora e intercede por todos, creyendo que ese momento puede cambiar vidas.

Carácter vs. talento

Nadie nace con carácter; se construye con experiencias y decisiones a lo largo de los años. Es el dominio propio sobre nuestro comportamiento, sobre todo en las decisiones que importan. Los músicos solemos dejarnos llevar por lo que sentimos, por eso el carácter es vital para un adorador.

- El talento no es suficiente.
- El carácter se ve en lo que hacemos, no en lo que decimos. Mateo 7:16
- El carácter te mantiene firme aunque la situación no sea la que esperabas. Oseas 6:4–6
- El carácter es responsabilidad y transparencia: no actuar por conveniencia, sino para agradar a Dios y no al hombre.
- El carácter se forma en los procesos con Dios. Crecer duele, y de esos procesos nacen las mejores canciones.

> *Tu talento muestra hasta dónde puedes llegar,*
> *pero tu carácter muestra dónde vas a terminar.*

Autoridad espiritual

Toda autoridad viene de Dios, y Él da importancia a las autoridades que delega. Para servir en este ministerio nos sometemos de corazón a esa autoridad.

- No obedecemos al hombre, sino a la autoridad de Dios en ese hombre.
- La sumisión verdadera nace de un corazón dispuesto y deja a un lado el "yo" y nuestra opinión.
- No hay unidad en el cuerpo sin la autoridad de la cabeza.
- No puedes ejercer autoridad si no estás sujeto a una.

Ministro, no músico

La palabra "adoración" aparece por primera vez en Génesis 22, cuando Dios prueba el corazón de Abraham y él construye un altar. Un altar es un lugar de intercambio donde todo se trata de Cristo; un escenario es donde todo se trata de mí. En el altar entregamos nuestro querer y Dios nos entrega el deber.

Dios visita los altares donde hay:

1. **Obediencia sacrificial.**
2. **Enfoque en Él, no en nosotros.** La idolatría al talento es enemiga de la verdadera adoración. Dios no busca perfección, sino honestidad y un corazón puro.
3. **Sujeción.** Sumisión y sujeción son protección.

Examina tu corazón

El cristianismo no es un programa para cambiar comportamientos, sino un proceso de transformación del corazón. La fuerza de tu pasión depende de la condición de tu corazón.

Lo que está dentro de nosotros eventualmente sale. Un corazón con heridas, rabia o amargura apaga el fuego y la pasión por Jesús. Por eso:

- Revisa con frecuencia si en tu corazón está el fruto del Espíritu.
- Identifica dónde el enemigo te quiere robar.
- Busca tiempo a solas con el Espíritu Santo para que te limpie y te sane.

4 REQUISITOS ESPIRITUALES

No estamos formando solo una banda, sino un equipo de adoradores fieles.

1 **Ser cristiano nacido de nuevo**

Somos adoradores en crecimiento con Jesús que guían a otros. No puedes llevar a otros a donde tú no has estado.

2 **Reflejar la huella de Cristo**

Revisa con frecuencia tu corazón y las cinco áreas de tu vida. Si sientes que tu conducta no refleja a Cristo, acércate a tu líder y discipulador. Juntos comenzarán un proceso de santidad, discipulado y práctica de principios.

3 **Estar en comunión regular con Dios**

Lleva una vida devocional: lo que haces en lo secreto se ve en lo público. La adoración no es un evento del domingo; es la culminación de una semana vivida en adoración. Asiste a Full Life Church todos los domingos.

4 **Adorar mientras lideras**

Predica con el ejemplo y dirige tu corazón hacia Dios con expresiones auténticas. Prepárate: si no te sabes los acordes y la letra, tu enfoque estará en recordar y no en Dios.

5 **Mantener el balance en las cinco áreas**

Ten en orden cada área de tu vida, según la prioridad que la Palabra le da: espiritual, relacional, física, profesional y ministerial.

6 **Someterse al liderazgo**

Someterse a los líderes trae el respaldo de Dios. Es bendición y, al mismo tiempo, protección.

5 REQUISITOS MUSICALES Y OPERACIONALES

Dios merece lo mejor de nosotros. No buscamos perfección, pero sí que estés preparado, seas puntual y te comprometas con el equipo.

Ser musicalmente hábil

Así como no todos son llamados a predicar, no todos son llamados a dirigir la adoración musical. En la Biblia se apartaba a personas hábiles para esta tarea. Considera en oración si esta es tu área de fortaleza.

Importante: el ministerio de alabanza no es el lugar para aprender a tocar un instrumento o a cantar. Llegas con una base y aquí sigues creciendo.

Comprometerse con la excelencia musical

Aprende tu música, perfecciona tus habilidades y practica continuamente. No exigimos perfección, pero sí que estés apto y preparado.

Llegar preparado

- Escucha y practica las canciones **antes** del ensayo.
- Ten tu música lista y en orden.
- Llega con tiempo para prepararte, así el equipo empieza a la hora planificada. La puntualidad refleja tu compromiso.
- Si surge algo de último minuto, avísale a tu líder lo antes posible.

Asistir a los ensayos

Si estás agendado para servir el domingo, el ensayo de esa semana es obligatorio. Ensayamos para crecer como músicos, como equipo y como líderes de adoración. Incluso los músicos profesionales ensayan juntos.

Horarios

SERVICIO O ENSAYO	DÍA	HORA
Servicio general	Domingo	9:00 am, 11:00 am, 1:00 pm y 5:00 pm
Llegada para prueba de sonido General, Axis y Glow	Domingo	7:30 am
Ensayo general	Miércoles	7:30 pm
Ensayo de Youth · Axis	Miércoles	7:30 pm
Ensayo de Glow	Miércoles	7:30 pm
Ensayo de Youth · Viernes	El mismo día del evento, antes de empezar	6:00 pm
Ensayo de Adornate	El mismo día del evento, antes de empezar	6:00 pm
Ensayo de Full House	El mismo día del evento, antes de empezar	6:00 pm

La hora exacta de cada ensayo y servicio siempre está en Planning Center, en la sección **Times** de tu plan.

Cambios y cancelaciones. Cualquier cambio o cancelación de un ensayo, y cualquier cambio en la hora de llegada, se comunica en el chat de WhatsApp de tu equipo. Si no hay aviso en el chat, el domingo llegas a las 7:30 am.

Los chats de WhatsApp

- **Obligatorios:** el chat de comunidad y el chat de tu equipo, en WhatsApp. Ahí llegan los avisos de ensayos, horarios y cambios.
- **Otros chats:** se asignan según la necesidad de cada columna.

Según dónde sirves

Todo este manual aplica a todos. Además, cada lugar tiene lo suyo:

GLOW

Alabanza de niños para niños, de elementary a early middle school.

- Ensayas los miércoles a las 7:30 pm. Los domingos llegas a las 7:30 am para la prueba de sonido.
- Tus papás deben conocer y aceptar tu compromiso. Hay una guía para ellos.
- Siempre hay adultos de la alabanza acompañándote.
- Eres ejemplo para los otros niños: adora de verdad, no solo cantes.

Columnas: Marcela y Juan David Colmenares

YOUTH

Axis: middle school avanzado y high school. **Viernes:** high school, college y young adults.

- Axis ensaya los miércoles a las 7:30 pm y llega los domingos a las 7:30 am para la prueba de sonido. Viernes ensaya el mismo día, a las 6:00 pm, antes de empezar.
- Si eres menor de edad, tus papás deben conocer tu compromiso. Hay una guía para ellos.
- Eres ejemplo para otros jóvenes, en el escenario y fuera de él.

Columnas: Matthew y Natalia Buitrago

DANCE

Full Life Dance sirve en GLOW Dance y Youth Dance. Para ti, la danza es tu instrumento.

- Aprende la coreografía antes del ensayo, como un músico aprende sus acordes.
- Tu vestuario sigue las indicaciones de tu columna y no debe distraer.
- Tus fechas y horarios están en Planning Center.
- Adora mientras bailas: tu expresión también guía al pueblo.

Columna: Vanessa Gómez

Las plataformas que usamos

Usamos tres apps: **Planning Center**, **ChartBuilder** y **Playback**. Instálalas y aprende a usarlas antes de tu primer servicio. En la sección 7 está la guía paso a paso y los códigos QR para descargarlas.

Blockout dates: si no puedes servir una fecha, bloquéala en Planning Center con **mínimo 6 semanas de anticipación**. Mantén siempre actualizados tus próximos 1 a 2 meses.

6 LISTA DEL MIEMBRO NUEVO

Márcala a medida que avances.

ANTES DE TU PRIMER SERVICIO

- [ ] Leí este manual completo.
- [ ] Creé mi cuenta personal de Planning Center e instalé la app.
- [ ] Revisé y completé mi perfil en Planning Center.
- [ ] Agregué mis blockout dates de los próximos 1 a 2 meses.
- [ ] Tengo acceso a Playback (si uso iPhone o iPad) y sé cargar un setlist.
- [ ] Instalé ChartBuilder en mi teléfono.
- [ ] Estoy en el chat de comunidad y en el chat de mi equipo en WhatsApp.
- [ ] Conozco los horarios de ensayo de mi ministerio.

CADA SEMANA QUE ME TOCA SERVIR

- [ ] Acepté el servicio en Planning Center.
- [ ] Revisé el orden, los tonos y quién lidera cada canción.
- [ ] Escuché y practiqué todas las canciones en su tono.
- [ ] Asistí al ensayo y llegué a tiempo.
- [ ] Preparé mi corazón: tiempo con Dios durante la semana.

- [ ] Elegí una vestimenta apropiada que no distraiga.

SIEMPRE

- [ ] Asisto a Full Life Church los domingos.
- [ ] Asisto a las reuniones de alabanza.
- [ ] Aviso a mi líder con tiempo si surge un imprevisto.

7 GUÍA TÉCNICA DE PLATAFORMAS

Usamos tres apps para organizarnos y prepararnos. Descárgalas, entra con tu cuenta y practica con ellas antes de tu primer servicio.

Planning Center Services

Agenda, orden del servicio, letras, acordes y blockout dates.

iPhone Android

ChartBuilder

Charts de acordes, números y letra en el tono del servicio.

iPhone Android

Playback

Audios y tracks de cada canción para ensayar en casa.

iPhone

No disponible en Android

Escanea el código con la cámara de tu celular para ir directo a la tienda. Si abres este PDF en el celular, toca el código.

APP	CUÁNDO LA USAS	CUENTA
Planning Center	Cada vez que te agendan, para ver el servicio y para bloquear fechas	Personal, por invitación de la iglesia
ChartBuilder	Para estudiar tu parte y en el ensayo	MultiTracks, por invitación del líder
Playback	Para escuchar y practicar las canciones en casa	MultiTracks, a veces compartida

7.1 Planning Center Services

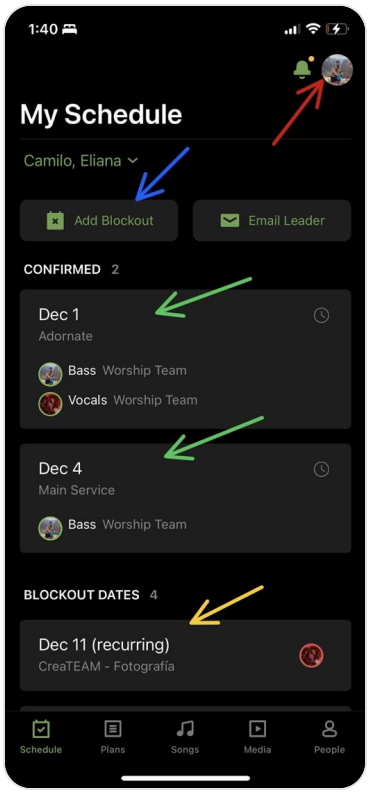
Planning Center es donde vive todo lo que se planifica en la iglesia: quién sirve, qué día, en qué posición y con qué canciones. Funciona en la app **Planning Center Services** y en la web, en services.planningcenteronline.com.

Paso 1 · Activa tu cuenta

1. Cuando entras al equipo, la iglesia te envía un correo de invitación de Planning Center. Ábrelo y crea tu contraseña.
2. Descarga la app con el código QR de arriba y entra con el mismo correo.
3. Toca tu foto (arriba a la derecha) y completa tu perfil: foto, teléfono y correo.
4. Activa las notificaciones del teléfono para no perderte una solicitud.

Tu cuenta es personal: no la compartas. Si no te llegó la invitación, pídesela a tu líder.

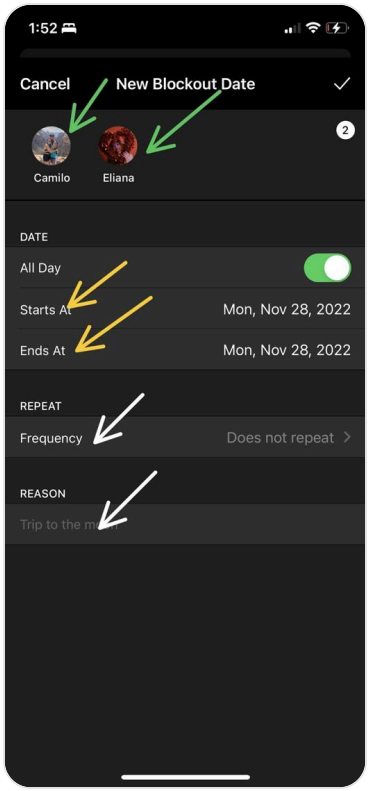
Paso 2 · Responde cada solicitud



1. Toca **Schedule** en la barra de abajo.
2. En la sección **Pending** verás las fechas en que te están pidiendo servir. Toca el reloj para ver los horarios.
3. Toca **Accept** o **Decline…**. Si te pidieron en varias posiciones, toca **Split** y responde cada una.
4. Con **Accept All** aceptas todas las solicitudes pendientes de una vez.

Responde el mismo día. Las fechas aceptadas pasan a **Confirmed**.

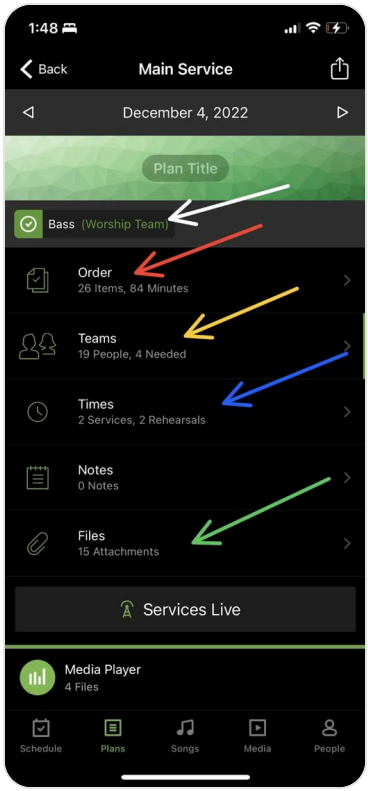
Paso 3 · Bloquea las fechas en que no puedes



1. En **Schedule**, toca **Add Blockout**.
2. Elige a quién de tu casa aplica, si tienes familiares en el equipo.
3. Marca el inicio y el fin. Puede ser un día o un viaje completo.
4. Si se repite, configúralo en **Frequency**.
5. Escribe una razón breve en **Reason** y toca ✓.

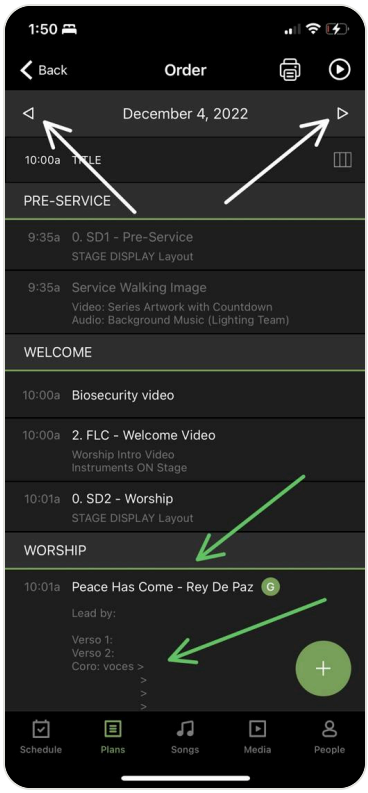
Mínimo 6 semanas de anticipación. Mantén siempre al día tus próximos 1 a 2 meses.

Paso 4 · Prepárate con tu plan

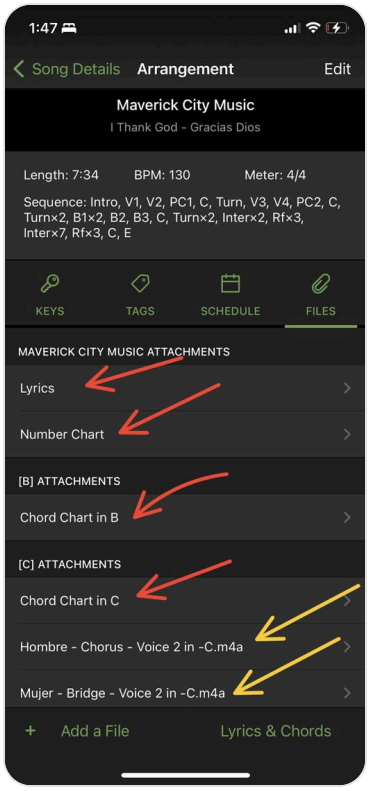


Toca cualquier fecha de tu agenda para abrir su plan:

Order	Las canciones en orden, su tono y quién las dirige
Teams	Quién más sirve contigo
Times	Hora del ensayo y del servicio
Notes	Indicaciones del líder
Files	Todos los archivos del servicio juntos
Media Player	Escucha las canciones del servicio en orden



- En **Order**, la sección **WORSHIP** tiene las canciones. La letra en el círculo verde es el tono.
- **Lead by** indica quién dirige la canción y, a veces, la estructura vocal.
- Las flechas ◁ ▷ pasan al servicio anterior o siguiente del mismo tipo.

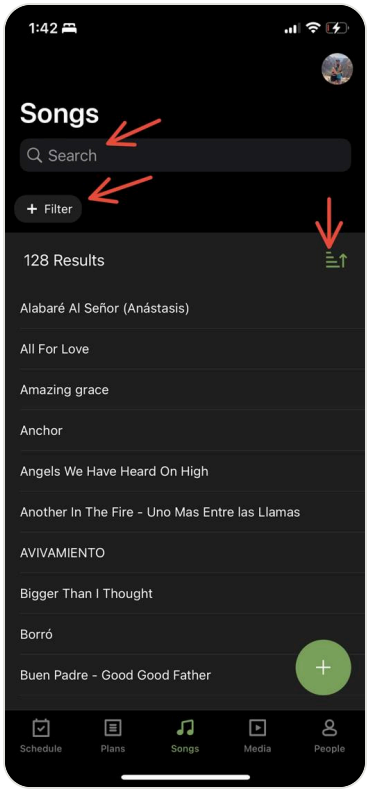


Abre una canción y ve a **FILES**. Los archivos siempre se llaman igual:

- **Lyrics:** solo la letra, para vocalistas.
- **Number Chart:** letra con números, para músicos.
- **Chord Chart in [tono]:** letra y acordes en ese tono.

A veces hay audios de armonía para voces, enlaces de YouTube o letra bilingüe.

Paso 5 · Explora el repertorio



- En **Songs** está todo el repertorio. Busca con **Search** o filtra por etiquetas con **Filter**.
- Al abrir una canción, toca siempre el **arreglo** (la segunda opción). Ahí están los archivos; en "All Arrangements" no.
- En **Plans** ves todos los tipos de servicio: Main Service, Adornate, Full House, AXIS, FP Glow, Special Service y la Reunión de alabanza.

¿Necesitas ayuda? Toca tu foto y luego **Help** para ver las guías de Planning Center. Para temas del equipo, escríbele a tu líder por mensaje de texto.

7.2 ChartBuilder

ChartBuilder, de MultiTracks, muestra los charts de cada canción del setlist en el tono y el arreglo que vamos a tocar. Úsalo para estudiar tu parte en casa y como atril en el ensayo.

Paso 1 · Entra a la organización

1. Tu líder te envía una invitación de MultiTracks a tu correo. Acéptala y crea tu cuenta.
2. Descarga ChartBuilder con el código QR y toca **Log In**.
3. Al entrar, elige la organización de **Full Life**.

Paso 2 · Abre el setlist

1. Ve a la pestaña **Setlists** y usa el filtro **Upcoming** para ver los próximos servicios.

2. Toca el setlist y luego **Open Setlist**. Desliza a los lados para pasar de canción.
3. Si ves el aviso "**This setlist has been changed**", toca **Update** para tener la versión más reciente.

Solo ves los setlists a los que el líder te agregó.

Paso 3 · Ajusta el chart a tu instrumento

Toca el ícono de filtro (arriba a la derecha) para abrir **Customize Chart**:

SI ERES…	CHART TYPE	CHORD TYPE
Vocalista	Lyrics	No aplica
Guitarra, piano o bajo	Chords & Lyrics	Chords o Numbers
Músico que lee por números	Chords & Lyrics o Chords Only	Numbers (sistema Nashville)
Batería	Song Map	No aplica

- **Tono y capo:** toca el tono en la parte de arriba del chart. El capo se guarda solo en tu teléfono.
- **No cambies el tono de la canción.** El tono lo define el líder; si se guarda en la nube, cambia para todo el equipo.
- **Notas personales:** con el ícono de anotaciones puedes escribir o dibujar sobre el chart.

Paso 4 · Practica con RehearsalMix

Si tienes acceso a RehearsalMix, actívalo en **Customize Chart**. Aparece un reproductor abajo del chart:

- Toca **Play** para escuchar la canción mientras lees.
- Desliza hacia arriba para ver los instrumentos. Sube el tuyo para escucharlo mejor o quítalo para tocar tú encima.
- Toca el ícono de loop para repetir la sección que estás aprendiendo.

En el escenario: si usas un pedal Bluetooth (AirTurn, iRig BlueBoard u otro), configúralo en **Account → External Controller** para pasar de página sin usar las manos. El control MIDI solo funciona en iPhone y iPad.

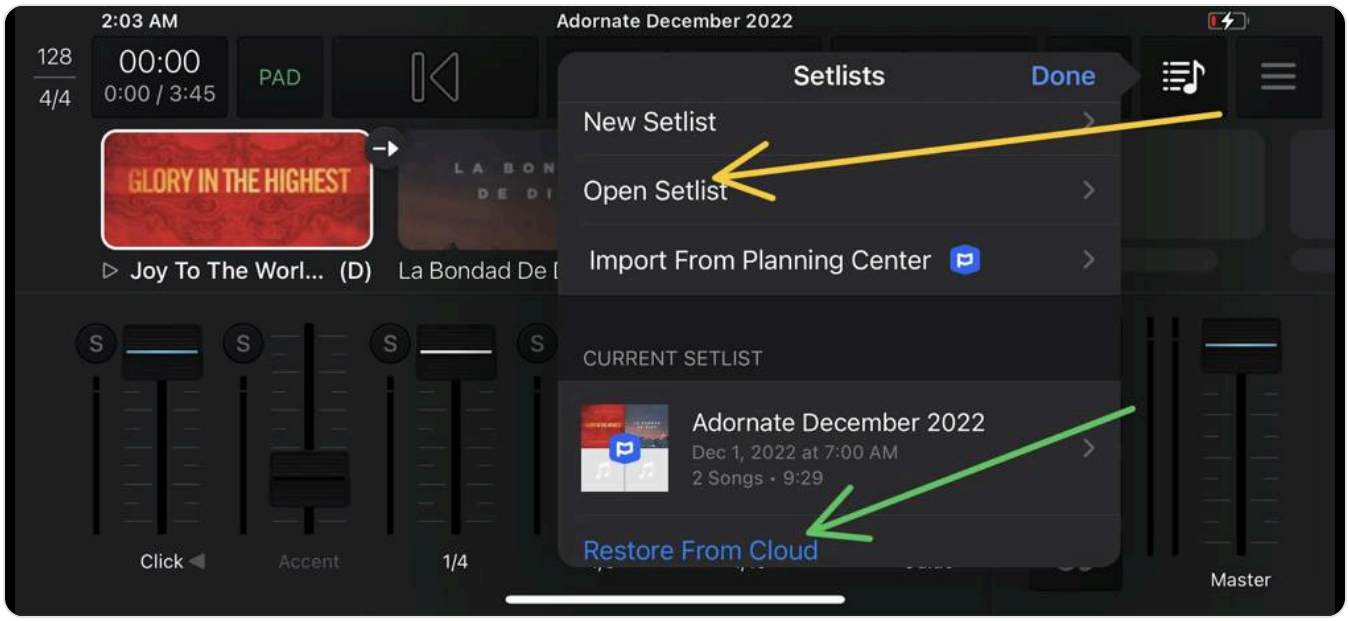
7.3 Playback

Playback, de MultiTracks, tiene los audios de cada canción separados por instrumento, en la estructura y el tono del servicio. Es la mejor forma de ensayar en casa. Funciona solo en iPhone, iPad y Mac.

Paso 1 · Entra a tu cuenta

1. Descarga Playback con el código QR.
2. Entra con la cuenta de MultiTracks que te dio tu líder. A veces dos miembros comparten una cuenta.
3. Elige la organización de **Full Life**.

Paso 2 · Carga el setlist de tu servicio



1. Toca el botón **Setlists** (lista con una nota musical, arriba a la derecha).
2. Toca **Open Setlist** y elige el de tu servicio.
3. Toca **Load** y espera a que se descargue cada canción.
4. Si el líder cambió algo, toca **Update From Cloud**. Para deshacer tus propios cambios, toca **Restore From Cloud**.

¿No ves tu setlist? Escríbele a Camilo Moreno para que te dé acceso.

Paso 3 · Ensaya con los tracks



CONTROL	PARA QUÉ SIRVE
Play	Reproduce la canción seleccionada
Slider	Sube o baja el volumen de cada track
Nombre del track	Tócalo para apagarlo o prenderlo (blanco = encendido)
S	Solo: escucha únicamente ese track
Guide	La voz que anuncia las secciones ("verso", "coro")
PAD	Sonido de atmósfera. Déjalo apagado en casa
EDIT	Editar el setlist en tu dispositivo

Una rutina de práctica sencilla

1. Escucha la canción completa una vez con todos los tracks.
2. Sube tu instrumento (o la voz guía) para aprender tu parte.
3. Apaga tu instrumento y tócalo tú encima de la banda, con el click y la guía.
4. Repite las secciones difíciles hasta que te salgan sin mirar.



FULL LIFE MUSIC

Full Life Church · Equipo de alabanza · Edición noviembre 2026